

# ÁPRILIS

A ROMA KULTÚRA VILÁGNAPJA - ÁPRILIS 8.



## Sára Sándor: Cigányok (1962) 17'

Sára Sándor lírai hangvétellő dokumentumfilmje a Magyarországon élő cigányságról, az előítéletek és az ősi szokások összeütközéséről. A film a teljesség igénye nélkül érinti az egészségügy, az oktatás, a munkanélküliség, a gyerekszegénység és a kirekesztettség témáit.



## Sára Sándor: Feldobott kő (1968) 86'

Sára Sándor első rendezése, a Feldobott kő három fejezetre különül, mindegyik egy-egy olyan égető kérdést boncol, amiről a hatvanas években mélyen hallgat a magyar társadalom: az internálásokról, a tévesztésről, a cigányok helyzetéről, mindezt egy filmrendezőnek készülő diák szemszögéből.



## Gyöngyössy Imre: Meztelen vagy (1971) 93'

Gera, a sikeres cigány festő otthagyja kivételezett helyzetét és festményei elégetése után visszatér nyomorban tengődő társai közé. Az a terve, hogy megreformálja a cigányok életét. A film a cigányság 70-es évekbeli világának dokumentarista jellegű bemutatása.



## Schiffer Pál: Cséplő Gyuri (1978) 97'

Egy zalai roma fiatalember kitörési kísérletét végigkövető, hol vicces, hol torokszorító film a dokumentarista játékfilmzés kiemelkedően fontos darabja, a cigányok magyarországi helyzetének mai napig aktuális dokumentuma.



## Gyarmathy Lívia: Koportos (1979) 72'

Balog Mihály szabolcsi cigányember Budapesten dolgozik. Itt éri a hír: fiatal felesége meghalt. Mihály szép, gazdag temetést akar az asszonynak. Gyarmathy Lívia filmje egy állapotjelentés a romák helyzetéről, a hatalom cigánypolitikájának a társadalomra, az egyszerű emberekre gyakorolt káros hatásáról.

# ÁPRILIS

A ROMA KULTÚRA VILÁGNAPJA - ÁPRILIS 8.



## **Tölgyesi Ágnes: Cigányút (1998) 59'**

A sepsiszentgyörgyi Örökön szolgál Márkus András katolikus pap. Hívei - a cigánytelep magyar anyanyelvű lakói - jórészt analfabéták. Néhány éve az egyház szervezte meg a cigánygyerekek tanítását és gondoskodik arról, hogy ez a kezdeményezés ne legyen rövid életű.



## **Martinidesz László: Blanka: Emeld fel a kezedet! (1999) 48'**

Kozma Blanka egy szabolcsi cigánytelepen született, átélte népe nyomorúságát, kizsácoltságát. Azért tanult, hogy a cigányság érdekeit mindenfelé képviselni tudja. Vállalkozni, politizálni tanítja az írni, olvasni alig tudó pártfogoltjait.



## **Németh Gábor Péter: Ásó, kapa, nagyharang - Ároktő (2010) 60'**

A Káva Kulturális Alapítvány a Krétakörrel, valamint számos szociológus segítségével elhatározta, hogy két borsod megyei településen (Ároktőn és Szomolyán), az ott élő roma és nem roma lakosok közreműködésével létrehozzák az "Új néző Színház"-át. A film az Ároktő-i eseményeket dokumentálta az első tapasztalatoktól az előadásokon át, azok utólagos hatásáig.



## **Horváth Mária: Cigánymesék (2014-2017) 7-9'**

A roma kultúra bemutatása animáció segítségével az egyik legújabb módja a hagyományok terjesztésének. A történetekben felfedezhetjük az élet teljességének motívumát, a hűséget, a szeretetet, a vándorlást, a roma nép történelmét és eredettörténetét, valamint a család és az anyaság fontosságát.

A MAGYAR HOLOKAUSZT EMLÉKNAPJA – ÁPRILIS 16.



## **Kabay Barna, Gyöngyössy Imre: Jób lázadása (1983) 100'**

A vészidőszak egy kisfiú és egy gyermektelen zsidó házaspár szemszögéből. A Jób lázadása hiánypótló mű, Zenthe Ferenc, Temessy Hédi és Fehér Gábor kimagasló játékával. Egy emberséges, melankolikus ballada a zsidó sorsról, kultúráról.

# ÁPRILIS

A MAGYAR FILM NAPJA - ÁPRILIS 30.

Zsitkovszky Béla rendezésében készült A táncz című, fekete-fehér mozgóképet 1901. április 30-án mutatta be az Uránia Tudományos Színház. Ezt a részleteiben fennmaradt, 24 egy-két perces kinematogrammot tartja a filmtörténet az első, tudatosan komponált és tervezetten készített magyar filmnek. Április 30-a 2018 óta hivatalosan is a magyar film napja.



A magyar filmművészet megszületése óta eltelt közel 120 év minden időszakában nagy számmal voltak jelen olyan kiemelkedő tehetségű filmalkotók, akik maradandó munkáikkal világhírűvé tették a magyar filmet és a magyarországi filmgyártást.



## **Székely István: Hyppolit a lakáj (1931) 80'**

Megunthatatlan komédia Kabos Gyula és Csontos Gyula kettősével az úri lakájról és nevelhetetlen gazdájáról, aki legszívesebben a hagymához is hagymát enne. A Hyppolit a lakáj a magyar filmtörténet második hangos alkotása és egyik legnagyobb közönségsikere.



## **Gaál Béla: Meseautó (1934) 94'**

Máig a magyar filmtörténet legbájosabb klasszikusa, az 1930-as évek másik nagy közönségsikere. Könnyed, jó humorú történet egy egyszerű irodista lányról, akire ráköszönt a szerelem miközben megtalálja álmai csodaszép autóját. A film főszerepét Perczel Zita és Törzs Jenő kapta, a mellékszerepekben többek között Kabos Gyulát és Gombaszögi Ellát láthatjuk.

# ÁPRILIS

A MAGYAR FILM NAPJA – ÁPRILIS 30.



## **Kalmár László: Halálos tavasz (1939) 95'**

A Halálos tavasz a magyar film noir egyik kiemelkedő darabja. Egy öngyilkosság krónikája a régi idők Budapestjén. Szenvedélyes filmklasszikus Jávor Pállal és a végzet asszonyának megtestesítőjével, Karády Katalinnal a főszerepben, aki titokzatos vonzerejével és bús melódiáival filmbéli partnereit és a mozilátogatókat egyaránt képes volt magához láncolni.



## **Szőts István: Emberek a havason (1941) 93'**

Szőts István alkotása a magyar és a nemzetközi filmvilágban is úttörő volt. Egy fiatal székely család tragikus történetén keresztül mutatja be a természetnek és társadalmi berendezkedésnek egyaránt kiszolgáltatott szegény, ugyanakkor hitükhöz, szülőföldjükhöz ragaszkodó hegyi emberek, pásztorok, favágók nyomorúságos életét.



## **Radványi Géza: Valahol Európában (1947) 104'**

Radványi Géza felejthetetlen klasszikusa az árva, éhező, elvadult gyerekekről, egyrészt kíméletlen helyzetjelentés a háború által feldúlt Magyarországról, másrészt felcsillantja a remény és a továbblépés lehetőségét is. A nagyszerű alakítások és a merész montázstechnika emelte ezt a megrázóan humanista filmet a világ filmművészetének élvonalába.



## **Keleti Márton: Mágnás Miska (1948) 84'**

Egy klasszikus operett fergeteges feldolgozása minden idők egyik legnézettebb magyar filmjében. Az itt felcsendülő számok halhatatlan slágerekké váltak a kiváló énekes és táncos alakítások nyomán. A parádés szereposztásban Gábor Miklós, Mészáros Ági, Sárdy János és Németh Marika játsszák a főszerepeket, azonban a film mellékszereplői - Gobbi Hilda és a Latabár testvérek - is emlékezetesek.



## **Fábri Zoltán: Körhinta (1956) 90'**

A Körhinta a magyar filmművészet újjászületésének ikonikus darabja, mely Törőcsik Mariból országos ismertségű színésznőt faragott, és méltón zárta le a nehéz sorsú Soós Imre pályáját. A tévesztés alatt zajló Rómeó és Júlia-történet minden idők egyik legszebb szerelmes filmje, mely egyben szól a generációs lázadásról és a fiatalság, a szabadság elvesző mámoráról is.

# ÁPRILIS

A MAGYAR FILM NAPJA – ÁPRILIS 30.



## **Keleti Márton: A tizedes meg a többiek (1965) 101'**

„Az oroszok már a spájzban vannak!” A második világháború idején a túlélésre berendezkedett dörzsölt tizedes, nem megnyerni, hanem csak túlélni akarja a háborút. Nem hisz az ideológiákban, hol az oroszokhoz, hol a nyilasokhoz idomul. Keleti Márton vígjátékát Sinkovits Imre parádés alakítása és a köznyelvbe beépülő szállóigéi tették halhatatlanná.



## **Szabó István: Álmodozások kora (1965) 93'**

Az Oscar-díjas Szabó István első rendezése személyes hangú nemzedéki közérzetfilm, önéletrajzi ihletésű személyes történet, amely saját generációjának útkeresését, álmait és vágyait próbálja megragadni. A főszerepekben Bálint András és Halász Judit remekel.



## **Szabó István: Apa (1966) 92'**

Egy apa nélkül maradt fiú felnőtté válása a negyvenes-ötvenes években. Szabó István nemzedéki trilógiájának középső darabja a magyar új hullám emblemikus alkotása. Az ironikus, könnyed hangvétel ellenére nagyon is komoly felnövésdrámát látunk, összemosva a valóság és a gyermeki képzelet világát.



## **Hintsch György: A veréb is madár (1968) 84'**

Hintsch György filmje úgy szórakoztat, hogy közben el is gondolkodtat. Egy nosztalgikus utazás a legvidámabb barakk hétköznapjaiba, Kabos László kettős szerepben alkot zseniálisat, miközben olyan társai vannak a kisebb epizódszerepekben, mint Kállai Ferenc, Szirtes Ádám, Verebély Iván, Szendrő József, Piros Ildikó, Medveczky Ilona.



## **Bacsó Péter: Tanú (1969) 103'**

Bacsó Péter szatírája - a jószándékú kisember és az őt ráncigáló hatalom örök konfliktusáról - már betiltása alatt kultfilmmé vált: anekdotákra, verbális és vizuális gegekre épülő jelenetei, idézhető mondatai azonnal önálló életre keltek. Kállai Ferenc felejthetetlen alakításában Pelikán elvtárs története máig tanulságos és szórakoztató mementója a magyar történelem egyik legnyomasztóbb periódusának.

# ÁPRILIS

A MAGYAR FILM NAPJA – ÁPRILIS 30.



## **Makk Károly: Szerelem (1970) 89'**

A magyar filmtörténet egyik legszebb alkotása. Fiatal feleség várja haza a politikai elítélt férjét és lelkiismeretesen gondozza az anyósát. Déry Tibor két novellájának összefűzésével, Törőcsik Mari, Darvas Lili és Darvas Iván főszereplésével készült dráma még a cannes-i filmfesztivál különdíját is elnyerte.



## **András Ferenc: Veri az ördög a feleségét (1977) 95'**

A Veri az ördög a feleségét a Kádár-korszak puha diktatúráját kritizáló társadalmi szatíra, amely a mindennapi családi élet ismert helyzetei elé is görbe tükröt tart. A történet érzékletesen festi le a viszonylagos jólétet kínáló „gulyáskommunizmus” világát. Egy politikus találkozása a nép egyszerű gyermekeivel, avagy Nagy zabálás a Balaton-felvidéken.



## **Gazdag Gyula: Bástyasétány hetvennégy (1974) 72'**

A szocialista operettek hamiskás világa a Kádár-korszak hétköznapi valóságába helyezve önmaga paródiájába fordul. A zeneszerző és szövegíró a darab színreviteléhez fiatal hősöket keres. A mű fő konfliktusa egy romos lakóépület megszerzése lesz, amit a fiúk és a lányok kicsiny csapatának is odaígérnek.



## **Dárday István, Szalai Györgyi: Jutalomutazás (1975) 81'**

A járási vezető egy úttörőt küldhet harminc napos angliai jutalomutazásra. A hivatali gépezet azonnal munkához lát és meg is találják a nyolcadikos Balogh Tibit (Borsi József). A fiú jól tanul, tud gitározni és fizikai dolgozók a szülei, azaz tökéletesen megfelel a bürokrácia elvárásainak. A dokumentarista játékfilmzés trendteremtő alapműve.



## **Gábor Pál: Angi Vera (1978) 95'**

Szívajdító szerelmesfilm a kommunizmus személyiségtorzító hatásáról. 1948. Angi Vera (Pap Vera) fiatal segédápolónő egy kórházban. Amikor felszólal az áldatlan körülmények ellen, leteremtik, de a kommunista párt a szárnyai alá veszi. Ideológiai továbbképzésre küldik. Közben beleszeret egyik tanárába, de a szigorú iskola falai között nem tudja megélni a szerelmet.

# ÁPRILIS

A MAGYAR FILM NAPJA – ÁPRILIS 30.



## **Gothár Péter: Megáll az idő (1980) 100'**

Gothár Péter és Bereményi Géza kultuszfilmje. Egy lendületes kamaszfilm a hatvanas évekről. 1956, Coca Cola, házibuli, szembenézés az '56-os forradalom kudarcával, az itthon maradtak büntudatával, örökös és hiábavaló elvágódásával.



## **Szabó István: Mephisto (1981) 142'**

Szabó István eposza a hatalommal megalkuvó színészeiről szól, amely a magyar filmek közül elsőként nyerte meg a legjobb külföldi filmnek járó Oscar-díjat. Klaus Maria Brandauer zseniálisan játssza a jellemtelen, mindig egy karakter maszkja mögé bújó színészt.



## **Sándor Pál: Ripacsok (1981) 94'**

Stock és Salamon hosszú ideje társak. Közös kabarészámukkal lépnének fel szilveszterkor, de Salamon váratlanul leváltja Stockot egy új, fiatal táncos lány miatt. A Ripacsok a groteszk és a lírai sajátos keveréke, komédiába ágyazott tragédia az emberi kapcsolatokról, Garas Dezső és Kern András emlékezetes alakításával, Ragályi Elemér káprázatos képeivel.



## **Xantus János: Eszkimó asszony fázik (1983) 111'**

Xantus János filmje egy abszurd szerelmi háromszög az underground zenei élet sűrűjében. Az egyik egy süketnéma állatkerti gondozó, a másik egy zenész s végül az énekesnő, akik közösen próbálnak meg választ találni az élet komoly kérdéseire.



## **Mészáros Márta: Napló gyermekeimnek (1983) 105'**

A kiépülő kommunista rendszer és ideológia vita egy kamaszlány szemével. Czinkóczi Zsuzsa főszereplésével Mészáros Márta saját fiatalkorát dolgozta fel. Főhőséhez hasonlóan ő is elárulva tért haza a Szovjetunióból, megjárta a nevelőintézetet, majd örökbe fogadták. Mészáros Márta az első női rendező, akinek a filmjét a zsűri nagydíjjal tüntették ki Cannes-ban.

# ÁPRILIS

A MAGYAR FILM NAPJA – ÁPRILIS 30.



## **Tímár Péter: Egészséges erotika (1985) 88'**

A semmi közepén épült ládagyárban a munkásnők rendületlenül gyártják a faládákat, de a készlet csak halmozódik az udvaron. Tímár Péter kultikussá vált alkotása groteszk bohózatba csomagolt kökemény társadalmi szatíra, ahol a rendező az ötvenes évek termelési filmjeit fordítja ki, rávilágítva a magyar szocializmus rendszerszintű problémáira.



## **Enyedi Ildikó: Az én XX. századom (1988) 102'**

Meseszerű, filozofikus és ironikus történet két ikerlányról, akik csak külsőre hasonlítanak. Míg az egyikük érzéki nagyvilági nővé cseperedik, a másikukból érzékeny, kissé naiv lázadó lesz. A sors összehozza őket ugyanazzal a férfival. Enyedi Ildikó a saját személyes vízióját tárja elénk. Filmjét a Cannes-i Filmfesztiválon a legjobb elsőfilmesnek járó Arany Kamera-díjjal jutalmazták.



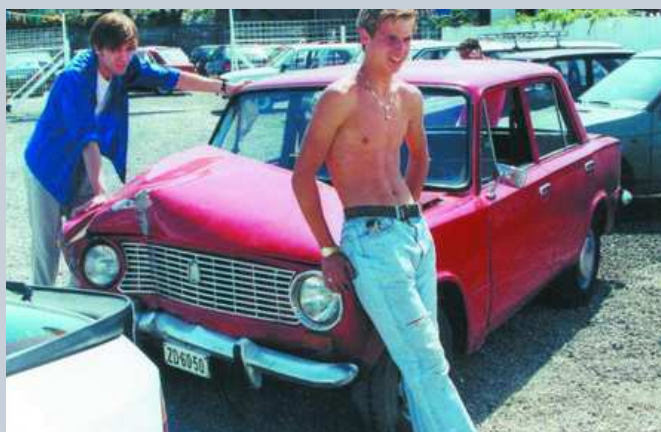
## **Koltai Róbert: Sose halunk meg (1993) 86'**

Koltai Róbert "szomorúvígjátéka" keserédes iróniával búcsúztatja el a szocializmust. Poénjait, szófordulatait, betétdalát az egész ország ismeri, a vállfaáros Gyuszi karakterével pedig a magyar filmtörténet egyik feledhetetlen főhősét teremtette meg. A rendszerváltó korszak legsikeresebb magyar filmje.



## **Tímár Péter: Csinibaba (1995) 109'**

Tímár Péter örök közönségkedvencében a nosztalgiával teli rózsaszín felszín mellett rendre felsejlik a hatavanas évek szocialista rendszerének kétarcúsága. A Kommunista Ifjúsági Szövetség „Ki mit tud?” vetélkedőt szervez. A győztes produkció részt vehet a Világifjúsági és diáktalálkozón a távoli Helsinkiben.



## **Török Ferenc: Moszkva tér (2000) 90'**

Török Ferenc kultikussá vált generációs közérzetfilmje a rendszerváltás szubjektív lenyomata. Kiszivárgott érettségi tételek, nyugat, csalamádés hamburger, piros Lada és találkozó a Moszkván. Az ezredforduló legnagyobb közönségsikere lazán és könnyedén mesél a felnőtté válás kérdéseiről, miközben precízen idézi meg a kort és annak hangulatát.